



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

San Lorenzo, 11 de febrero de 2025
Acta N° 03 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO Y

CONSIDERANDO: El Expediente N° 373 del 10/02/2025 de la Prof. Mag. DORA ARGUELLO NUÑEZ, Directora de la Dirección Académica de la FADA-UNA, por el cual remite el programa de estudios de la asignatura Optativa Libre "Cine y Patrimonio Cultural", presentada por la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo y cuenta con el visto bueno de la coordinación del área de Historia y Patrimonio.

De ser aprobado el programa, la asignatura formará parte de la oferta académica de las optativas de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

La Dirección Académica indica que cumple con todos los requisitos para ser considerado una asignatura optativa libre.-

POR TANTO: **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

Art. 1°: **APROBAR** el programa de estudios de la asignatura Optativa Libre "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", presentada por la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo y cuenta con el visto bueno de la coordinación del área de Historia y Patrimonio, que se anexa y forma parte de la presente Resolución.

Art. 2°: **ENCOMENDAR A LA DIRECCION ACADEMICA**, incluir la mencionada asignatura en la lista de oferta académica de las optativas del periodo académico 2025.-

Art. 3°: **COMUNICAR** a quienes correspondan y cumplido Archivar.-


PROF. LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

ANEXO

CINE Y PATRIMONIO CULTURAL

ÁREA: Historia

CARÁCTER: Optativa Libre

SEMESTRE: Optativas

CRÉDITOS: 2

HORAS/SEMANALES: 2

REQUISITOS: Ninguno

... FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Cine y Patrimonio Cultural" se enmarca en la intersección entre el estudio del cine y la interpretación del patrimonio cultural arquitectónico y urbano. En este contexto, la obra cinematográfica se concibe no solo como medio narrativo, sino como un testimonio de un tiempo pasado, que captura la transformación del espacio urbano y la materialidad de la arquitectura, a la vez que evoca dimensiones sensoriales y configura el imaginario social.

El curso se justifica por la necesidad de:

- **Revalorizar el entorno arquitectónico y urbano** a través de la imagen registrada en el cine, resaltando su capacidad para preservar la memoria histórica y las experiencias sensoriales de épocas pasadas.
- **Explorar el aporte del cine** como herramienta de documentación y reflexión sobre el patrimonio, que permite analizar el impacto socio-cultural y la evolución del imaginario colectivo en torno a la ciudad.
- **Fomentar un enfoque interdisciplinario** que integre las disciplinas de cine, arquitectura, historia y sociología, enriqueciendo la comprensión del patrimonio cultural en su dimensión física y simbólica.

... OBJETIVOS GENERALES

- **Analizar** la función del cine como registro y herramienta de revaloración del patrimonio arquitectónico y del espacio urbano, atendiendo a sus dimensiones físicas, sensoriales y del imaginario social.
- **Comprender** el impacto socio-cultural e histórico que la imagen cinematográfica genera sobre la percepción y memoria de la ciudad.
- **Desarrollar** una mirada crítica que permita interpretar la obra cinematográfica como testimonio de contextos urbanos y arquitectónicos, evidenciando su valor para el estudio del patrimonio cultural.

... OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos Conceptuales.

- **Reconocer** los fundamentos teóricos que vinculan el cine con el registro patrimonial del entorno urbano y arquitectónico.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

- **Identificar** los elementos visuales, sensoriales y simbólicos presentes en la imagen cinematográfica que configuran el imaginario social y la memoria histórica de la ciudad.

Objetivos Procedimentales.

- **Analizar** fragmentos y obras cinematográficas que documenten la transformación física y sensorial del espacio urbano.
- **Elaborar** estudios de caso comparativos entre películas internacionales y paraguayas, resaltando la función del cine en el registro del patrimonio arquitectónico.
- **Interpretar** críticamente la influencia del cine en la construcción del imaginario social y en la percepción de la historia urbana.

Objetivos Actitudinales.

- **Fomentar** una actitud crítica y reflexiva ante la imagen cinematográfica como medio para preservar y valorar la memoria del entorno urbano.
- **Promover** el reconocimiento del cine como instrumento cultural que contribuye a la construcción de identidades colectivas y al entendimiento de la evolución histórica de la ciudad.
- **Incentivar** el diálogo interdisciplinario y la apertura a diversas interpretaciones sobre el patrimonio registrado en el cine.

... COMPETENCIAS BÁSICAS

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- **Interpretar críticamente** obras cinematográficas en función de su aporte al registro del patrimonio arquitectónico y urbano, identificando aspectos físicos, sensoriales y simbólicos.
- **Integrar conocimientos** de cine, historia, arquitectura y sociología para analizar la representación y transformación de la ciudad en la imagen cinematográfica.
- **Analizar el impacto** socio-cultural de la obra cinematográfica en la construcción del imaginario social y la memoria colectiva.
- **Comunicar de manera efectiva** sus análisis y reflexiones mediante presentaciones orales y escritas, demostrando una comprensión profunda de la relación entre imagen, patrimonio y cultura.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

... CONTENIDO

Estructura general y secuencia de las unidades didácticas		
UNIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
1	Fundamentos Teóricos del Cine y el Registro Patrimonial. <ul style="list-style-type: none">• La imagen cinematográfica como testimonio del patrimonio urbano y arquitectónico. El cine como documento histórico.• Fundamentos teóricos del registro visual y el imaginario social. La representación sensorial y simbólica del espacio en la imagen cinematográfica.• El cine y la documentación del patrimonio arquitectónico. El aporte del cine en el registro del patrimonio: casos emblemáticos.	3 clases (6 horas)
2	Análisis Cinematográfico del Entorno Urbano y Arquitectónico. <ul style="list-style-type: none">• Herramientas y técnicas para el análisis de la imagen cinematográfica. Metodologías para identificar elementos físicos, sensoriales y simbólicos en el cine.• Registro patrimonial en el cine internacional. Estudio de casos de películas internacionales que documentan la transformación urbana.• Registro patrimonial en el cine paraguayo. La representación del patrimonio arquitectónico y urbano en la cinematografía local.• Taller de análisis crítico y discusión. Desarrollo de un análisis crítico integrador sobre la imagen cinematográfica como registro patrimonial.	4 clases (8 horas)
3	Impacto Socio-Cultural y el Imaginario Social en la Imagen Cinematográfica. <ul style="list-style-type: none">• El impacto socio-cultural del registro cinematográfico. El rol del cine en la formación del imaginario social y la memoria colectiva.• La ciudad como protagonista: Historia, memoria e identidad. La representación histórica de la ciudad a través del cine.• Proyecto integrador: Análisis de obras cinematográficas. Desarrollo de un análisis integrador que recoja los aportes del cine al registro patrimonial y al imaginario social.• Presentación y discusión del proyecto integrador. Exposición de los análisis críticos y discusión colectiva.	4 clases (8 horas)



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

... DIDÁCTICA

Metodologías.

La metodología se basa en el **aprendizaje activo y centrado en el estudiante**, promoviendo el desarrollo de competencias a través de:

- **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP):** Planteamiento de interrogantes que permitan analizar cómo la imagen cinematográfica documenta y revaloriza el patrimonio urbano y arquitectónico, resaltando su dimensión física, sensorial y simbólica.
- **Aprendizaje Cooperativo y Colaborativo:** Fomento del trabajo en equipo a través de talleres, debates y proyectos integradores que estimulen el intercambio de perspectivas.
- **Análisis Crítico y Reflexivo:** Uso de estudios de caso, visionados y debates para analizar la influencia del cine en la memoria histórica y el imaginario social.
- **Integración de Recursos Multimedia:** Utilización de plataformas digitales (Moodle, Google Classroom y Google Drive), material audiovisual, fragmentos de películas y documentales para complementar la teoría.
- **Metodologías Activas:** Talleres prácticos de análisis, sesiones de retroalimentación y debates que impulsen la participación y el pensamiento crítico.

... MEDIOS AUXILIARES

• Recursos Multimedia y Digitales:

- Plataformas de aprendizaje en línea (Moodle, Google Classroom y Google Drive) para el acceso a material, foros de discusión y herramientas de gamificación.
- Proyecciones de películas, extractos, documentales y entrevistas.
- Repositorios digitales y bibliotecas virtuales especializadas en cine, historia y patrimonio.
- Presentaciones, infografías y videos educativos.

• Herramientas Tecnológicas:

- Software de análisis audiovisual y edición básica para la elaboración de informes.
- Aplicaciones móviles y herramientas interactivas para encuestas y debates en tiempo real.
- Simulaciones y juegos didácticos orientados al análisis crítico del patrimonio.

• Materiales de Consulta:

- Artículos académicos, documentos de investigación y estudios de caso.
- Material bibliográfico complementario que aborde el cine, la historia urbana y la documentación del patrimonio.

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

... ASISTENCIA

- Se exige una asistencia mínima del **80%** de las clases para garantizar el seguimiento y la participación activa en el proceso de aprendizaje.
- Las inasistencias deberán justificarse por escrito y serán tratadas de acuerdo al Reglamento General de la FADA – UNA. En casos excepcionales se considerarán actividades compensatorias según lo estipulado por el docente.

... REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN

Para acreditar la asignatura, el estudiante deberá:

- **Cumplir con la asistencia mínima (80%)** establecida. Es un requisito para obtención de derecho a examen final, previo e independiente a las evaluaciones.
- **Realizar y aprobar** todos los análisis críticos, ensayos y actividades de debate.
- **Elaborar y presentar** satisfactoriamente el proyecto integrador, demostrando la comprensión de los aportes del cine al registro del patrimonio arquitectónico, urbano y del imaginario social.
- **Participar activamente** en las actividades de autoevaluación y coevaluación, evidenciando el desarrollo de competencias críticas y analíticas.
- **Obtener un promedio mínimo de proceso: 60% (36 puntos).**

... INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A APLICAR

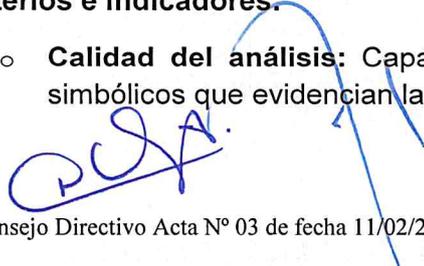
La evaluación se realizará de manera **integral** y estará alineada con los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales del curso.

• Instrumentos de Evaluación:

- **Participación en clase y debates:** Evaluación continua mediante observación y rúbricas específicas.
- **Análisis críticos y ensayos escritos:** Trabajos individuales y en grupo que evidencien la capacidad para interpretar y valorar el registro cinematográfico.
- **Proyecto Integrador:** Elaboración y presentación de un informe crítico sobre una obra filmica representativa, evaluado mediante rúbricas que consideren el análisis de aspectos físicos, sensoriales y del imaginario social.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Instrumentos reflexivos que permitan valorar el desempeño individual y colectivo.

• Criterios e Indicadores:

- **Calidad del análisis:** Capacidad para identificar y explicar elementos visuales y simbólicos que evidencian la memoria histórica y el impacto socio-cultural.





POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

- **Integración de saberes:** Conexión coherente entre conceptos teóricos y análisis práctico del patrimonio registrado en el cine.
- **Participación y actitud crítica:** Evidencia de compromiso y reflexión en debates y actividades grupales.
- **Claridad y originalidad en la presentación:** Capacidad para comunicar de manera efectiva los hallazgos y reflexiones en el proyecto integrador.

... BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

- Barber, S., & Jackson, R. (2006). *Ciudades proyectadas: cine y espacio urbano*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Casetti, F. (2005). *Teorías del cine 1945-1990*. Cátedra.
- De-Fusco, R. (2021). *Historia de la arquitectura contemporánea*. CP67.
- Escobar Artaza, A. (2011). La Arquitectura y el Cine. *Serie Cuadernos de Arquitectura número seis*. San Lorenzo, Paraguay: Coordinación de Publicaciones y Difusión FADA/UNA.
- Gardies, R. (Ed.). (2014). *Comprender el cine y las imágenes*. La Marca.
- Gorostiza, J. (1990). Cine y arquitectura. *Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas*.
- Gorostiza, J. (2007). *La profundidad de la pantalla: arquitectura+ cine*. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- Hellmann C. & Weber-Hof C. (2010). *Ciudades de Cine*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Hellmann C. & Weber-Hof C. (2010). *Paisajes de Cine*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Russo, E. A. (1998). *Diccionario de cine*. Paidós.
- Salgado, A. F. (2017). *Ciudad y espacio urbano en el último cine iberoamericano (2000-2015)* (Doctoral dissertation, Universidade da Coruña).
- Truffaut, F. (1999). *El placer de la mirada* (Vol. 2). Grupo Planeta (GBS).