



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-**

San Lorenzo, 11 de febrero de 2025  
Acta N° 03 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

**VISTO Y**

**CONSIDERANDO:** El Expediente N° 373 del 10/02/2025 de la Prof. Mag. DORA ARGUELLO NUÑEZ, Directora de la Dirección Académica de la FADA-UNA, por el cual remite el programa de estudios de la asignatura Optativa Libre "Cine y Patrimonio Cultural", presentada por la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo y cuenta con el visto bueno de la coordinación del área de Historia y Patrimonio.

De ser aprobado el programa, la asignatura formará parte de la oferta académica de las optativas de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

La Dirección Académica indica que cumple con todos los requisitos para ser considerado una asignatura optativa libre.-

**POR TANTO:** **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

**Art. 1°:** **APROBAR** el programa de estudios de la asignatura Optativa Libre "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", presentada por la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo y cuenta con el visto bueno de la coordinación del área de Historia y Patrimonio, que se anexa y forma parte de la presente Resolución.

**Art. 2°:** **ENCOMENDAR A LA DIRECCION ACADEMICA**, incluir la mencionada asignatura en la lista de oferta académica de las optativas del periodo académico 2025.-

**Art. 3°:** **COMUNICAR** a quienes correspondan y cumplido Archivar.-

  
**PROF. LIC. NANCY CHROMEY**  
Secretaria de la Facultad



  
**PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.**  
Presidente del Consejo Directivo



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

ANEXO

**CINE Y PATRIMONIO CULTURAL**

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| ÁREA: Historia      | CARÁCTER: Optativa Libre |
| SEMESTRE: Optativas | CRÉDITOS: 2              |
| HORAS/SEMANALES: 2  | REQUISITOS: Ninguno      |

... FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Cine y Patrimonio Cultural" se enmarca en la intersección entre el estudio del cine y la interpretación del patrimonio cultural arquitectónico y urbano. En este contexto, la obra cinematográfica se concibe no solo como medio narrativo, sino como un testimonio de un tiempo pasado, que captura la transformación del espacio urbano y la materialidad de la arquitectura, a la vez que evoca dimensiones sensoriales y configura el imaginario social.

El curso se justifica por la necesidad de:

- **Revalorizar el entorno arquitectónico y urbano** a través de la imagen registrada en el cine, resaltando su capacidad para preservar la memoria histórica y las experiencias sensoriales de épocas pasadas.
- **Explorar el aporte del cine** como herramienta de documentación y reflexión sobre el patrimonio, que permite analizar el impacto socio-cultural y la evolución del imaginario colectivo en torno a la ciudad.
- **Fomentar un enfoque interdisciplinario** que integre las disciplinas de cine, arquitectura, historia y sociología, enriqueciendo la comprensión del patrimonio cultural en su dimensión física y simbólica.

... OBJETIVOS GENERALES

- **Analizar** la función del cine como registro y herramienta de revaloración del patrimonio arquitectónico y del espacio urbano, atendiendo a sus dimensiones físicas, sensoriales y del imaginario social.
- **Comprender** el impacto socio-cultural e histórico que la imagen cinematográfica genera sobre la percepción y memoria de la ciudad.
- **Desarrollar** una mirada crítica que permita interpretar la obra cinematográfica como testimonio de contextos urbanos y arquitectónicos, evidenciando su valor para el estudio del patrimonio cultural.

... OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**Objetivos Conceptuales.**

- **Reconocer** los fundamentos teóricos que vinculan el cine con el registro patrimonial del entorno urbano y arquitectónico.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-**

- **Identificar** los elementos visuales, sensoriales y simbólicos presentes en la imagen cinematográfica que configuran el imaginario social y la memoria histórica de la ciudad.

#### **Objetivos Procedimentales.**

- **Analizar** fragmentos y obras cinematográficas que documenten la transformación física y sensorial del espacio urbano.
- **Elaborar** estudios de caso comparativos entre películas internacionales y paraguayas, resaltando la función del cine en el registro del patrimonio arquitectónico.
- **Interpretar** críticamente la influencia del cine en la construcción del imaginario social y en la percepción de la historia urbana.

#### **Objetivos Actitudinales.**

- **Fomentar** una actitud crítica y reflexiva ante la imagen cinematográfica como medio para preservar y valorar la memoria del entorno urbano.
- **Promover** el reconocimiento del cine como instrumento cultural que contribuye a la construcción de identidades colectivas y al entendimiento de la evolución histórica de la ciudad.
- **Incentivar** el diálogo interdisciplinario y la apertura a diversas interpretaciones sobre el patrimonio registrado en el cine.

#### **... COMPETENCIAS BÁSICAS**

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- **Interpretar críticamente** obras cinematográficas en función de su aporte al registro del patrimonio arquitectónico y urbano, identificando aspectos físicos, sensoriales y simbólicos.
- **Integrar conocimientos** de cine, historia, arquitectura y sociología para analizar la representación y transformación de la ciudad en la imagen cinematográfica.
- **Analizar el impacto** socio-cultural de la obra cinematográfica en la construcción del imaginario social y la memoria colectiva.
- **Comunicar de manera efectiva** sus análisis y reflexiones mediante presentaciones orales y escritas, demostrando una comprensión profunda de la relación entre imagen, patrimonio y cultura.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

... CONTENIDO

| Estructura general y secuencia de las unidades didácticas |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| UNIDAD  | CONTENIDO   | TIEMPO                |
| 1   | <b>Fundamentos Teóricos del Cine y el Registro Patrimonial.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La imagen cinematográfica como testimonio del patrimonio urbano y arquitectónico. El cine como documento histórico.</li><li>• Fundamentos teóricos del registro visual y el imaginario social. La representación sensorial y simbólica del espacio en la imagen cinematográfica.</li><li>• El cine y la documentación del patrimonio arquitectónico. El aporte del cine en el registro del patrimonio: casos emblemáticos.</li></ul>  | 3 clases<br>(6 horas) |
| 2   | <b>Análisis Cinematográfico del Entorno Urbano y Arquitectónico.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Herramientas y técnicas para el análisis de la imagen cinematográfica. Metodologías para identificar elementos físicos, sensoriales y simbólicos en el cine.</li><li>• Registro patrimonial en el cine internacional. Estudio de casos de películas internacionales que documentan la transformación urbana.</li><li>• Registro patrimonial en el cine paraguayo. La representación del patrimonio arquitectónico y urbano en la cinematografía local.</li><li>• Taller de análisis crítico y discusión. Desarrollo de un análisis crítico integrador sobre la imagen cinematográfica como registro patrimonial.</li></ul> | 4 clases<br>(8 horas) |
| 3   | <b>Impacto Socio-Cultural y el Imaginario Social en la Imagen Cinematográfica.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El impacto socio-cultural del registro cinematográfico. El rol del cine en la formación del imaginario social y la memoria colectiva.</li><li>• La ciudad como protagonista: Historia, memoria e identidad. La representación histórica de la ciudad a través del cine.</li><li>• Proyecto integrador: Análisis de obras cinematográficas. Desarrollo de un análisis integrador que recoja los aportes del cine al registro patrimonial y al imaginario social.</li><li>• Presentación y discusión del proyecto integrador. Exposición de los análisis críticos y discusión colectiva.</li></ul>             | 4 clases<br>(8 horas) |



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

### ... DIDÁCTICA

#### Metodologías.

La metodología se basa en el **aprendizaje activo y centrado en el estudiante**, promoviendo el desarrollo de competencias a través de:

- **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP):** Planteamiento de interrogantes que permitan analizar cómo la imagen cinematográfica documenta y revaloriza el patrimonio urbano y arquitectónico, resaltando su dimensión física, sensorial y simbólica.
- **Aprendizaje Cooperativo y Colaborativo:** Fomento del trabajo en equipo a través de talleres, debates y proyectos integradores que estimulen el intercambio de perspectivas.
- **Análisis Crítico y Reflexivo:** Uso de estudios de caso, visionados y debates para analizar la influencia del cine en la memoria histórica y el imaginario social.
- **Integración de Recursos Multimedia:** Utilización de plataformas digitales (Moodle, Google Classroom y Google Drive), material audiovisual, fragmentos de películas y documentales para complementar la teoría.
- **Metodologías Activas:** Talleres prácticos de análisis, sesiones de retroalimentación y debates que impulsen la participación y el pensamiento crítico.

### ... MEDIOS AUXILIARES

#### • Recursos Multimedia y Digitales:

- Plataformas de aprendizaje en línea (Moodle, Google Classroom y Google Drive) para el acceso a material, foros de discusión y herramientas de gamificación.
- Proyecciones de películas, extractos, documentales y entrevistas.
- Repositorios digitales y bibliotecas virtuales especializadas en cine, historia y patrimonio.
- Presentaciones, infografías y videos educativos.

#### • Herramientas Tecnológicas:

- Software de análisis audiovisual y edición básica para la elaboración de informes.
- Aplicaciones móviles y herramientas interactivas para encuestas y debates en tiempo real.
- Simulaciones y juegos didácticos orientados al análisis crítico del patrimonio.

#### • Materiales de Consulta:

- Artículos académicos, documentos de investigación y estudios de caso.
- Material bibliográfico complementario que aborde el cine, la historia urbana y la documentación del patrimonio.



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-**

### ... ASISTENCIA

- Se exige una asistencia mínima del **80%** de las clases para garantizar el seguimiento y la participación activa en el proceso de aprendizaje.
- Las inasistencias deberán justificarse por escrito y serán tratadas de acuerdo al Reglamento General de la FADA – UNA. En casos excepcionales se considerarán actividades compensatorias según lo estipulado por el docente.

### ... REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN

Para acreditar la asignatura, el estudiante deberá:

- **Cumplir con la asistencia mínima (80%)** establecida. Es un requisito para obtención de derecho a examen final, previo e independiente a las evaluaciones.
- **Realizar y aprobar** todos los análisis críticos, ensayos y actividades de debate.
- **Elaborar y presentar** satisfactoriamente el proyecto integrador, demostrando la comprensión de los aportes del cine al registro del patrimonio arquitectónico, urbano y del imaginario social.
- **Participar activamente** en las actividades de autoevaluación y coevaluación, evidenciando el desarrollo de competencias críticas y analíticas.
- **Obtener un promedio mínimo de proceso: 60% (36 puntos).**

### ... INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A APLICAR

La evaluación se realizará de manera **integral** y estará alineada con los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales del curso.

#### • Instrumentos de Evaluación:

- **Participación en clase y debates:** Evaluación continua mediante observación y rúbricas específicas.
- **Análisis críticos y ensayos escritos:** Trabajos individuales y en grupo que evidencien la capacidad para interpretar y valorar el registro cinematográfico.
- **Proyecto Integrador:** Elaboración y presentación de un informe crítico sobre una obra filmica representativa, evaluado mediante rúbricas que consideren el análisis de aspectos físicos, sensoriales y del imaginario social.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Instrumentos reflexivos que permitan valorar el desempeño individual y colectivo.

#### • Criterios e Indicadores:

- **Calidad del análisis:** Capacidad para identificar y explicar elementos visuales y simbólicos que evidencian la memoria histórica y el impacto socio-cultural.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "CINE Y PATRIMONIO CULTURAL", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y CUENTA CON EL VISTO BUENO DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA Y PATRIMONIO.-

- **Integración de saberes:** Conexión coherente entre conceptos teóricos y análisis práctico del patrimonio registrado en el cine.
- **Participación y actitud crítica:** Evidencia de compromiso y reflexión en debates y actividades grupales.
- **Claridad y originalidad en la presentación:** Capacidad para comunicar de manera efectiva los hallazgos y reflexiones en el proyecto integrador.

### ... BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

- Barber, S., & Jackson, R. (2006). *Ciudades proyectadas: cine y espacio urbano*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Casetti, F. (2005). *Teorías del cine 1945-1990*. Cátedra.
- De-Fusco, R. (2021). *Historia de la arquitectura contemporánea*. CP67.
- Escobar Artaza, A. (2011). La Arquitectura y el Cine. *Serie Cuadernos de Arquitectura número seis*. San Lorenzo, Paraguay: Coordinación de Publicaciones y Difusión FADA/UNA.
- Gardies, R. (Ed.). (2014). *Comprender el cine y las imágenes*. La Marca.
- Gorostiza, J. (1990). Cine y arquitectura. *Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas*.
- Gorostiza, J. (2007). *La profundidad de la pantalla: arquitectura+ cine*. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- Hellmann C. & Weber-Hof C. (2010). *Ciudades de Cine*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Hellmann C. & Weber-Hof C. (2010). *Paisajes de Cine*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Russo, E. A. (1998). *Diccionario de cine*. Paidós.
- Salgado, A. F. (2017). *Ciudad y espacio urbano en el último cine iberoamericano (2000-2015)* (Doctoral dissertation, Universidade da Coruña).
- Truffaut, F. (1999). *El placer de la mirada* (Vol. 2). Grupo Planeta (GBS).